



03-03-2009

Dit is een gezamenlijk persbericht van Waag Society, The Arts & Genomics Centre en de Virtual Knowledge Studio (KNAW).

Utopian Practices: Art, Science and Design REunited

Is de tijd aangebroken om de Wetenschappen en de Kunsten weer samen te brengen? Hoe brengen we de praktijken van kunstenaars, designers en wetenschappers (weer) samen en wat levert dat op? Rondom deze vragen organiseren Waag Society, de Virtual Knowledge Studio (instituut van de Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen) en The Arts & Genomics Centre (Universiteit Leiden) op donderdag 19 maart 2009 de conferentie 'Utopian Practices: Science, Art & Design REunited' in De Balie in Amsterdam.

Kunst, wetenschap en design zijn van oudsher nauw met elkaar verbonden geweest. In de moderne tijd is er een scheiding opgetreden door (technologische) specialisatie. Vandaag de dag vinden we echter weer veel voorbeelden van kruisbestuivingen tussen de genoemde domeinen. In de conferentie 'Utopian Practices: Science, Art & Design REunited' komen bruggenbouwers aan bod die verrassende verbanden leggen tussen de verschillende disciplines. Susan Kennard, executive director van het nieuwe media instituut BANFF in Canada spreekt over de bijzondere manier waarop BANFF onderzoekers, kunstenaars en ontwerpers samenbrengt. Emeritus hoogleraar Martin Kemp, Universiteit van Oxford, duidt de overeenkomsten tussen kunstenaars en wetenschappers aan de hand van wat hij noemt 'structural intuition'. Kunstenaar Beatriz da Costa geeft aan hoe moeilijk het is de barrières tussen kunst en wetenschap te slechten aan de hand van de vraag 'when Art becomes Science?'.

Utopian Practices is de aftrap voor een programma over kunst, wetenschap en ontwerp praktijk, georganiseerd door Waag Society, de Virtual Knowledge Studio (KNAW) en The Arts & Genomics Centre (Universiteit Leiden).

De conferentie Utopian Practices: Art, Science and Design Reunited vindt plaats op 19 maart 2009 in De Balie, Kleine-Gartmanplantsoen 10 te Amsterdam.

Aanvang: 09.00

Kaartverkoop via de Balie: 020 - 5535100 of www.debalie.nl

Entree 15,00 euro (inclusief lunch)

Utopian Practices is live te volgen via

www.killertv.nl <<http://www.killertv.nl>> en www.balie.nl/live <<http://www.balie.nl/live>> .

Voertaal: Engels

Utopian Practices is een initiatief van Waag Society <<http://www.waag.org>> , The Arts & Genomics Centre <<http://www.artsgenomics.org>> en de Virtual Knowledge Studio <<http://www.virtualknowledgestudio.nl>> .

Noot voor de redactie:

Voor meer informatie kunt u contact opnemen met Michelle 't Hart, communicatie Waag Society: e-mail Michelle@waag.org, telefoon 020-5579898

de samenleving.



BIJLAGE: PROGRAMMA

9.00 - 9.30 Inloop.

9.30 – 9.45 Rob Zwijnenberg, hoogleraar in de relatie tussen kunst en wetenschap, Universiteit Leiden en Centre for Arts & Genomics. Opening en inleiding. Het belang van kruisverbanden tussen kunsten en natuurwetenschappen enerzijds en geesteswetenschappen anderzijds en de contraproductiviteit van de potentieel oeverloze jacht op analogieën tussen kunst en wetenschap.

9.45 – 10.15 Susan Kennard, Executive Producer van Banff New Media Institute (BNMI), Canada over het samenbrengen van kunst, wetenschap en design.

10.15 – 10.45 Beatriz da Costa, kunstenaar en wetenschapper. Associate Professor of Arts, Computation, Engineering aan de University of California, Irvine. 'When Art Becomes Science': over de moeite die het haar kost als kunstenaar om het wetenschapsbedrijf binnen te dringen en haar drijfveer en noodzaak dat te blijven doen.

10.45 – 11.15 Pauze

11.15 – 12.00 CYSWIK (Can You See What I Know?) - sessie olv Caroline Nevejan en Paul Wouters. Wat mist er in Nederland aan 'intellectuele infrastructuur' voor samenwerking tussen kunstenaars, wetenschappers en ontwerpers, en hoe kunnen we daar aan werken? Uitgangspunten vormen de ervaringen van kunstenaars, wetenschappers en ontwerpers die op de conferentie aanwezig zijn.

12.00 – 13.00 Lunch

13.00 – 13.15 Introductie middag Marleen Stikker, directeur Waag Society.

13.15 – 13.30 Prelaunch boek Sabine Wildevuur, destijds visiting fellow aan Centre for Visual Studies, Oxford en Universiteit Maastricht, 'Invisible Vision', what science could learn from the arts? Wat kunnen wetenschappers en kunstenaars leren van elkaar? Kunnen we de barrières tussen de praktijken slechten? En hoe dan? Het boek wordt overhandigd aan Martin Kemp en Rob Zwijnenberg.

13.30 – 14.15 Martin Kemp, emeritus hoogleraar History of Art, Oxford University over 'The new history of visualization'. Structural Intuition: De overeenkomsten tussen kunstenaars en wetenschappers.

14.15 - 15.00 Nicoline van Harskamp, een experiment over luisteren, geheugen, collectief bewustzijn en politiek – werk in ontwikkeling voor de Prix de Rome 2009.

15.00 – 15.30 Robbert Dijkgraaf (president KNAW). KNAW of KIWLSK (Koninklijk Instituut van Wetenschappen, Letterkunde en Schoone Kunsten) in gesprek met Janwillem Schrofer (Rijksakademie): kunnen kunst, wetenschap en ontwerp (weer) samengaan?

15.30 – 16.00 Videoregistratie van de bio-kunstenaar Adam Zaretsky die zijn genetisch gemodificeerde Oranjefazant aanbiedt aan Prins Willem-Alexander.

16.00 – 16.30 Agenderende conclusies door Marleen Stikker, Paul Wouters en Robert Zwijnenberg

Afsluiting